





# I RASSEGNA DOCUMENTARI LATINO AMERICANI

3 OTTOBRE-  
12 DICEMBRE  
2005

OGNI LUNEDÌ  
ORE 20:30  
CISA,  
CONSERVATORIO DI  
SCIENZE AUDIOVISIVE,  
VIA G. BRENTANI 5  
6900 LUGANO

ORGANIZZA:  
LATIN EVENTS  
CINEMA E SPETTACOLI MUSICALI  
CP 5434, 6901 LUGANO  
TEL. 091 92128 12  
LATINEVENTS@BLUEWIN.CH

3 OTTOBRE	10 OTTOBRE	17 OTTOBRE	24 OTTOBRE
 <p><b>EL ULTIMO SEFARDÍ</b></p> <p>SPAGNA, 2003 REGIA: MIGUEL ÁNGEL NIETO VO SP. / SOTT. I. 90 MINUTI</p> <p>ELIEZER PAPO, UN GIOVANE RABBINO, CHE INSEGNA SPAGNOLO ANTICO A GERUSALEMME, INIZIA UN VIAGGIO CHE LO PORTA A FARE INTERESSANTI SCOPERTE STORICHE. PARTENDO DA ISRAELE, VISITA I MONUMENTI DELLA DIASPORA SORTI DOPO L'ESPULSIONE DEGLI EBREI DALLA REGIONE CHE LA BIBBIA CHIAMAVA SEFARAD, OGGI NOTA CON IL NOME DI SPAGNA.</p> <p>IL DOCUMENTARIO PERCORRE LE CITTÀ EUROPEE E AMERICANE PIÙ IMPORTANTI PER LA CULTURA SEFARDITA DEL XX SECOLO SCOPRENDO COME L'ANTICO IDIOMA GIUDEO-SPAGNOLO CONTINUI AD ESSERE PARLATO A PIÙ DI 500 ANNI DALLA CACCIATA DEI SEFARDITI DALLA PENISOLA IBERICA PER ORDINE DEI RE CATTOLICI.</p>	 <p><b>ADIO KERIDA</b></p> <p>USA, 2002 REGIA: RUTH BEHAR VO SPAGNOLA 82 MINUTI</p> <p>IL DOCUMENTARIO, IL CUI TITOLO "ADIO KERIDA" DERIVA DA UNA CANZONE D'AMORE SEFARDITA, SI OCCUPA DI UNA RICERCA STORICA E D'IDENTITÀ CONDOTTA DA UN GRUPPO DI EBREI SEFARDITI RADICATI A CUBA, SUI TEMI DELL'ESPULSIONE, DELLA FUGA E DELL'ESILIO, FONDAMENTALI PER COMPRENDERE L'EREDITÀ SEFARDITA.</p> <p>AL DI FUORI DEL MONDO EBRAICO, I SEFARDITI SONO PRESSOCHÉ SCONOSCIUTI COME COMUNITÀ E PRATICAMENTE INVISIBILI NEL MONDO LETTERARIO E ARTISTICO CONTEMPORANEO. LA COMUNITÀ SEFARDITA CUBANA, DENTRO E AL DI FUORI DELL'ISOLA, È UN MISCUGLIO SOPRENDENTE E MISTERIOSO DI CULTURE: DALLA GIUDAICA ALLA SPAGNOLA, DALLA TURCA ALL'AFRICANA, DALLA CUBANA ALLA NORDAMERICANA. UN MOSAICO DI CULTURE NON ANCORA INDAGATO A FONDO DAGLI AMBIENTI LETTERARI, ARTISTICI E CINEMATOGRAFICI.</p>	 <p><b>RECUERDOS</b></p> <p>MESSICO, 2003 REGIA: MARCELA ARTEAGA VO SP. / SOTT. I. 86 MINUTI</p> <p>"RECUERDOS" È LA STORIA DI PERSONE TORMENTATE, CHE HANNO GIRATO IL MONDO ALLA RICERCA DI UN LUOGO IN CUI FERMARSI. È UN PERCORSO NEL SECOLO PASSATO CHE, SULLO SPUNTO DELLA VITA DI LUIS FRANK, UN EMIGRANTE LITUANO, RIEVOCA LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA, LA SECONDA GUERRA MONDIALE, L'EMIGRAZIONE, LA RICERCA, LA LIBERTÀ, L'INFANZIA, IL MESSICO DELLA MEMORIA.</p>	 <p><b>AGUAVIVA, LA VIDA EN TRES MALETAS</b></p> <p>ARGENTINA, 2004 REGIA: VERÓNICA MARCHIARO E MARIO BURBANO VO SP. / SOTT. I. 46 MINUTI</p> <p>AGUAVIVA, UN VILLAGGIO SPAGNOLO, DOVE IMMIGRANTI ARGENTINI, RUMENI, URUGUAIANI E CILENI CONVIVONO NELL'AMBITO DI UN ESPERIMENTO PROMOSSO DAL SINDACO PER SALVARE DALL'ESTINZIONE UN PAESE DI SETTECENTO ABITANTI, PER LA MAGGIOR PARTE ANZIANI. SULLA BASE DI TESTIMONIANZE PERSONALI, IL DOCUMENTARIO RACCONTA I SOGNI E GLI INSUCCESSI DELLA GENTE INDAGANDO SULLA POSSIBILITÀ CHE L'IDEA DI "UN VILLAGGIO GLOBALE" POSSA REALIZZARSI IN QUALSIASI PARTE DEL MONDO.</p>

31 OTTOBRE	7 NOVEMBRE	14 NOVEMBRE	21 NOVEMBRE
 <p><b>FRANCISCO SÁNCHEZ- PACO DE LUCÍA</b></p> <p>SPAGNA, 2002 REGIA : DANIEL HERNÁNDEZ VO SP. / SOTT. F.</p> <p>“FRANCISCO SÁNCHEZ, PACO DE LUCÍA” È L’UNICO DOCUMENTARIO SULLA VITA DEL GENIO DELLA CHITARRA CLASSICA FLAMENCA. RITIRATOSI NELLA SELVA MESSICANA, PACO DE LUCÍA PARLA DEI SUOI DUBBI SULLA CREATIVITÀ, DELLE RAGIONI DEL SUO SILENZIO, DEI SEGRETI DELLA SUA GENIALITÀ. E’ LA PRIMA VOLTA CHE IL MAESTRO ACCONSENTE CHE UNA TELEVISIONE LO SEGUA IN UNA TOURNÉE INTERNAZIONALE E FILMI MOMENTI DELLA SUA VITA QUOTIDIANA IN MESSICO E I SUOI INCONTRI ARTÍSTICI.</p>	 <p><b>LA CANCIÓN DEL PULQUE</b></p> <p>MESSICO, 2003 REGIA:EVERARDO GONZÁLEZ VO SP. / SOTT. I. 60 MINUTI</p> <p>LA CANCIÓN DEL PULQUE È UNA TESTIMONIANZA DELLA TRADIZIONE E DELL’IDENTITÀ MESSICANA, MA ANCHE DELL’IMPORTANZA DELLA BEVANDA RICAVATA DALL’AGAVE, IL NETTARE PIÙ DELIZIOSO DI TENOCHTITLAN.</p> <p>UN RITRATTO DELLA VITA QUOTIDIANA DEGLI AVVENTORI DELL’OSTERIA LA PIRATA. UN OMAGGIO ALLA MUSICA RANCHERA, AL QUARTIERE, AL PULQUE E ALLE PERSONE CHE LO BEVONO.</p>	 <p><b>DE NIÑA A MADRE</b></p> <p>NICARAGUA, 2004 REGIA: FLORENCE JAUGEY VO SP. / SOTT. F. 45 MINUTI</p> <p>IN NICARAGUA, OGNI GIORNO, NASCONO IN MEDIA 400 BAMBINI, DEI QUALI UN CENTINANIO DA MADRI ADOLESCENTI. IL DOCUMENTARIO NARRA LA STORIA DI TRE RAGAZZE: KENIA, 14 ANNI, DI UN QUARTIERE DI MANAGUA; BLANCA, 15 ANNI, CONTADINA DI MONTAGNA E VIVIANA, 16 ANNI, INDIA DELLA COSTA ATLANTICA DEL NORD, CHE DIVENTANO MADRI IN GIOVANE ETÀ. IL DOCUMENTARIO LE SEGUE PER DIVERSI MESI FACENDOCI CONOSCERE LE LORO FAMIGLIE, LE LORO STORIE D’AMORE, I LORO DUBBI, LE LORO SPERANZE, LA DURA REALTÀ IN CUI VISSERO LA LORO GRAVIDANZA E DOVRANNO ALLEVARE I LORO FIGLI.</p>	 <p><b>LA ISLA DE LOS NIÑOS PERDIDOS</b></p> <p>NICARAGUA, 2003 REGIA: FLORENCE JAUGEY VO SP. / SOTT. F 82 MINUTI</p> <p>VENTENNI CHE SONO CONDANNATI A TRENT’ANNI DI CARCERE. <i>LA ISLA DE LOS NIÑOS PERDIDOS</i> È LA STORIA DI DIECI GIOVANI DETENUTI CHE FREQUENTANO UN CORSO DI VIDEO-CINEMA ALL’INTERNO DELLA PRIGIONE PIÙ GRANDE DEL NICARAGUA. E’ UN VIAGGIO NELLA PROFONDITÀ DEL CARCERE, UN RITRATTO DI “CATTIVI RAGAZZI” CHE SI SONO INCAMMINATI SU UNA CATTIVA STRADA PERCHÉ NON CE N’ERA ALTRA DA PRENDERE.</p>

28 NOVEMBRE



### LA HOJA SAGRADA

COLOMBIA, 2001  
REGIA: MARTA RODRÍGUEZ  
VO SP.  
52 MINUTI

NEL DIPARTIMENTO DI CAUCA, REGIONE ANDINA DELLA COLOMBIA, I GRUPPI ETNICI GUAMBIANOS, PAECES E YANACONAS, COLTIVANO DA DIECI ANNI L'AMAPOLA (IL PAPAVERO), DALLA QUALE SI ESTRAE L'EROINA. IL GOVERNO È INTERVENUTO ATTUANDO UNA DISINFESTAZIONE SU VASTA SCALA CON POTENTI ERBICIDI, MOLTO DANNOSI PER LA SALUTE E L'ECOLOGIA. IL DOCUMENTARIO SI OCCUPA ANCHE DELLA CULTURA DELLA COCA, UNA PIANTA SACRA PER GLI INDIGENI, UTILIZZATA ANCHE DALLA MEDICINA TRADIZIONALE E DALLE SCIENZE COSMOGONICHE.

5 DICEMBRE



### EL CHOGÜI

MESSICO, NICARAGUA 2001  
REGIA: FÉLIX ZURITA  
VO SP. / SOTT. F.  
56 MINUTI

*EL CHOGÜI* È LA STORIA DI UN SOGNO, QUELLO DI MIGLIAIA DI DONNE E UOMINI CHE, ESCLUSI DAL BENESSERE, DECIDONO DI ANDARE A CERCARLO LÀ DOVE È POSSIBILE TROVARLO. E' ANCHE IL SOGNO DI DUE GIOVANI, LUIS E LUCILA, SUA SORELLA, CHE VIVONO CON I GENITORI, POVERI CONTADINI, IN UN PICCOLO VILLAGGIO DI OAXACA, NEL SUD DEL MESSICO. CON IL PROPOSITO DI TROVARE UN FUTURO MIGLIORE E POTER AIUTARE LA FAMIGLIA, LUIS E LUCILA DECIDONO DI EMIGRARE CLANDESTINAMENTE NEGLI STATI UNITI. LA SPERANZA DI LUIS È QUELLA DI TRIONFARE NEL MONDO DELLA BOXE E DI DIVENTARE UN CAMPIONE. IL SOGNO DI TANTI RAGAZZI POVERI, CHE POSSONO EMERGERE SOLTANTO CON CIÒ CHE MAGGIORMENTE HA RISERVATO LORO LA VITA: I COLPI E LE BOTTE.

12 DICEMBRE



### LA SAVIA DEL ALGARROBO

ARGENTINA, 2000  
VO SP  
REGIA: DANIEL ROJAS  
86 MINUTI

IL DOCUMENTARIO RACCONTA LA STORIA DI DON SIXTO PALAVECIO, UN VECCHIO SUONATORE CONTADINO CHE, DA SANTIAGO DEL ESTERO, NELLA ZONA DESERTICA NEL NORD – EST ARGENTINO, ARRIVA IN CITTÀ CON IL SUO VIOLINO. IL SUO OBIETTIVO È ACCEDERE ALLA RADIO PER PROMUOVERE LA SUA LINGUA, IL QUICHUA, CHE DA PIÙ DI QUATTROCENTO ANNI SI MANTIENE VIVA FRA LA GENTE DEL POSTO.

PERCHÉ "LA SAVIA DEL ALGARROBO" (LA LINFA DEL CARRUBO)? PERCHÉ IL CARRUBO È UNA PIANTA EMBLEMATICA, ASSAI DIFFUSO NEL NORD-EST ARGENTINO. LA PRESENZA DI SIXTO QUALE DIFENSORE DELLA TRADIZIONE È VISTA UN PO' COME LA PRESENZA TENACE DI UN VECCHIO CARRUBO NELLA REGIONE. LA LINFA È LA VITA CHE SCORRE NELL'ALBERO E NELLA TERRA.